

CRÍTICA MUSICAL

Bailando al son del exilio

El Trío Salduie inaugura en Huesca el Festival Múver, Música para noches de verano

Teresa Pueyo

UN VERANO más el Gobierno de Aragón nos regala el Festival Múver, Música para noches de verano, inaugurándolo en el Museo de Huesca con el Trío Salduie. Esta agrupación, formada por Daniel Francés (violín), Nuria Gañet (violonchelo) y Consuelo Roy (piano), hizo un homenaje a compositores cuyas obras quedaron en el olvido a causa de la Guerra Civil.

Bajo el título *Bailando al son del exilio*, presentaron un programa con obras escritas concretamente para trío y un arreglo de obra orquestal, todas ellas pertenecientes a compositores que tuvieron nexos de unión, no solo por las convicciones políticas sino también por la música.

Comenzaron con *Danzas Españolas op 1* (Bolero, Habanera y Seguidillas gitanas) de Enrique Fernández Arbós, con carácter totalmente español. Las cuerdas mostraron un buen trabajo de em-



PABLO SEGURA

El Trío Salduie, en plena actuación.

paste y afinación, transmitiendo los ritmos y el estilo típico de estos bailes con soltura, gracias a la gran técnica instrumental de los intérpretes.

Siguieron con dos piezas inspiradas en cantos vascos: *Ume malkoak* (Lágrimas de niños) y *Txori abestiak* (Canto de pájaros) de Pablo Sorozábal, muy diferentes entre sí, contrastando por la melancolía de la primera con el movimiento de la segunda.

El Trío Salduie realizó una preciosa interpretación de ambas canciones,

mostrando su musicalidad y el profundo conocimiento de las mismas.

A continuación sorprendieron con el Trío Prehispánico sobre temas mayas, yaquis y seris (*Xtolooob, Cantar del Yaqui, Velación, Fantasía Serí*) de Simón Tapia Coloman. Los rasgos étnicos aparecen desde el primer momento trasladándonos a otras tierras a través de sus melodías y sus ritmos.

Los tres intérpretes adquirieron protagonismo en esta obra, mostrando precisión e igualdad en los motivos

rítmicos cuando eran ejecutados a la vez, así como sobresaliendo en pasajes en solitario.

La emoción y la calidad musical de los intérpretes estuvieron presentes durante esta magnífica obra.

Para finalizar ofrecieron *Leyenda gitana* (*La gitana y el caballero, Rito nupcial, zambra y bacanal, Nocturno y Danza de la buena ventura*) de Simón Tapia Coloman, obra escrita para orquesta y arreglada para trío, muy acertadamente, por Guillermo Beltrán.

La complicidad del Trío Salduie fue evidente durante todo el concierto y especialmente durante esta obra, ya que tuvieron como "enemigo" a un inoportuno viento que se levantó moviendo constantemente las partituras y dificultando la interpretación.

Pero el Trío Salduie supo solventar la situación con profesionalidad y templanza, sacando a relucir, una vez más, sus dotes musicales.

Se despidieron con otro baile, un Foxtrot de Ricard Lamote de Grignon. ●

Trío Salduie
Música clásica
Museo de Huesca