

Clásicos en la Frontera atraviesa el ecuador con éxito

Mucho público en Lascuarre y La Puebla

ELENA FORTUÑO

GRAUS.- Clásicos en la Frontera ha atravesado el ecuador del programa con un altísimo apoyo por parte del público que se dio cita, de nuevo masivamente, en los conciertos del pasado fin de semana ofrecidos en Lascuarre y La Puebla de Castro, a cargo del Trío Saldue y el Cuarteto Terpsícore, respectivamente.

Las próximas citas del Festival de la Ribagorza serán en Graus y Benabarre, el próximo fin de semana.

La iglesia parroquial de Lascuarre acogió el pasado sábado el recital de música de cámara del Trío Saldue, un grupo especialmente interesado en la difusión de la música española, especialmente de los últimos dos siglos.

Gracias a su trabajo de investigación del patrimonio musical español, han dado a conocer las obras para trío de compositores como Valentín de Zubiaurre, Antoni Planàs, Aureliano Valle, Mariano Perelló, Pablo Sorozábal, Ricardo Lamote de Gignon, Evaristo Fernández Blanco, Simón Tapia-Coman o José María Sanmartín, entre otros.

Este grupo zaragozano está compuesto por Daniel Francés

(violín), Núria Gañet (violoncello) y Consuelo Roy (piano), profesores titulares de los Conservatorios de Tarazona, Alcañiz y Zaragoza, respectivamente.

En Lascuarre, ofrecieron un concierto estructurado en dos partes que arrancó con el Nocturno de una zarzuelita de cámara, de A. del Valle (1846-1918). A continuación, interpretaron tres piezas de baile: Vals de V. de Zubiaurre; Maripilar (Vals) de J. Sancho i Marraco; y Spring (fox-trot), de H. Franck, pseudónimo de R. Lamote. La primera mitad concluyó con tres piezas sobre temas populares españoles de J. María Sanmartín.

En la segunda parte, el recital arrancó con dos piezas inspiradas en cantos vascos de P. Sorozábal; los Hommages (Petite Suite pour Trio), de E. Halffter; y Tres Impresiones de M. Perelló, para terminar.

El Cuarteto Terpsícore actuó al día siguiente en La Puebla de Castro, totalmente abarrotada. Este cuarteto de guitarras, reconocido como uno de los máximos exponentes de la joven generación camerística española y guitarrística en particular, está compuesto por Juan Blas Arellano, Raúl Viela, Iván Dávias y Alfredo Ortas. Destaca la labor concertística a nivel nacio-



El Trío Saldue durante su actuación en la iglesia parroquial de Lascuarre. E.P.



El Cuarteto Terpsícore en La Puebla de Castro. E.P.

nal e internacional del Cuarteto Terpsícore, que cuenta con varios CD.

En la Puebla de Castro, interpretaron un amplio programa que arrancó con Tres piezas de L. Boccherini; continuó con una

selección de la ópera 'Carmen', de G. Bizet; siguió después Sueños de España, de A. York. El concierto incluyó la obra El lenguaje de las estrellas, dedicada al Cuarteto Terpsícore y estrenada por la formación, de J. A.

>**El festival se reanudará el próximo fin de semana en Graus y Benabarre**

Chic. En estreno absoluto, interpretaron Like an Eagle, de A. Ballestín. Para terminar, tocaron la danza nº 1 de la ópera La vida breve, de M. de Falla, y La boda de Luis Alonso, de G. Giménez.

Clásicos en la Frontera se reanudará el próximo sábado en Graus, con la actuación del Dúo García-Estebar, de piano y clarinete y proseguirá al día siguiente en Benabarre, con el recital de tiorba de Rafael Bonavita.