

# Trío Salduie recupera partituras inéditas de los siglos XIX y XX

ZARAGOZA. El Trío Salduie nació en el año 2000; ahora, cuando se acerca a los tres lustros, está compuesto por el violinista Daniel Francés, la violoncellista Nuria Gañet y por la pianista Consuelo Roy. Su objetivo es recuperar, estudiar y grabar música española de los siglos XIX al XXI, como ya han hecho en sus cuatro discos anteriores: han grabado al músico actual Joan Chic, a compositores de 1927 a 1951, 'Delicatessen' para Lamov y a Simón Tapia Colman, un compositor aragonés exiliado en México.

Ahora sale su quinto disco, que supone el relevo de José Luis Gallego por el ya citado Daniel Francés. Se trata del álbum 'Joyas recuperadas de la música española', donde graban piezas de Mariano Perelló (Barcelona, 1886-1960), Aureliano Valle (Bilbao, 1846-1918), Valentín de Zubiaurre (Gara, Vizcaya, 1837-1914), Josep Sancho i Marraco (La Garriga, Barcelona 1879-1960), Richard Lamote de Grignon (Barcelona, 1899-1962; utilizó seudónimos como Henry Frank), José María Sanmartín (Victoria, 1927-Madrid, 1977), Pablo Sorozábal (San Sebastián, 1897-Madrid, 1988) y Ernesto Halffter (Madrid, 1905-1989).

Consuelo Roy es, de los tres, la responsable de las pesquisas en bibliotecas, archivos, legados familiares o conservatorios de piezas inéditas. Gracias a las digitali-

zaciones, a internet y a algunos viajes se ha encontrado con 16 piezas que están inscritas en el legado de la música española (Perelló rinde homenaje claro a Albéniz), pero también en la tradición clásica más rica -Ernesto Halffter, un compositor de la Generación del 27 que conoció el exilio, firma 'Hommages' a Poulenc, Stravinsky, Adolfo Salazar y Debussy- e incluso hacia la música popular y moderna en boga: Ricard Lamote se acercó al fox-trot en 'Spring', Sanmartín al jazz...

## El espíritu de la creación

Esta búsqueda ilustra el espíritu de un álbum, diseñado por Fernando Lasheras con portada de Jorge Gay, que refleja la poética de trabajo de Trío Salduie: investiga, presenta y graba a artistas desconocidos (o pocos conocidos) y obras desconocidas u olvidadas de los maestros, pero también apuesta por los músicos contemporáneos: ahí están los repertorios del citado Joan Chic, Antonio Salanova, Pere Soto, David Romero, Luis Lucía y Víctor Rebullida.

A veces, suceden cosas entrañables: el Trío Salduie contactó con Manuel Halffter, hijo del compositor, y fue él mismo quien redactó la ficha de su padre en el disco. Halffter era discípulo directo de Falla, que escribió «¡Bravo!» en el libreto 'Un parfum d'Arabie', al estudiar las piezas que aquí se

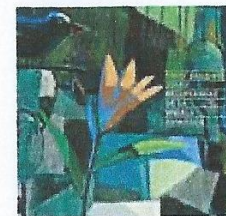


El Trío: Daniel Francés, Consuelo Roy y Nuria Gañet. ARCHIVO SALDUIE

ofrecen. El Trío Salduie pretende llevar a cabo «un minucioso trabajo de recuperación directamente desde los manuscritos». Aquí, como novedad, se graban por primera vez las obras de Perelló, Valle, Sancho, Lamote de Grignon y Sanmartín, cinco en total.

Consuelo Roy dice que este repertorio tiene un rasgo común: «La amabilidad de la música». Y agrega de inmediato: «La amabilidad, la gracia, la elegancia, la variedad temática y las huellas de la música tradicional, en algunos casos, como sucede con José María

## EL ÁLBUM



**'Joyas recuperadas de la música española'. VV. AA.**  
Trío Salduie: Consuelo Roy, Nuria Gañet y Daniel Francés. DGA y otros. Zaragoza, 2014. Laboratorio de Sonido del Centro de Historias.

Sanmartín, que además de compositor fue pianista titular de la Orquesta de la RTVE -dice Consuelo Roy-. Murió a los 50 años, de un infarto, pero deja una obra valiosa y refinada». El prologuista José Luis Temes analiza las composiciones y asegura que «basan su encanto en su exquisitez sin más pretensiones», y agrega que el trabajo de Halffter «es una obra maestra en su género».

El Trío Salduie preparó el disco a conciencia: durante varios fines de semana, en la casa de Zaragoza de Consuelo Roy, tocaban horas y horas. Y además ajustaron el proyecto en varios conciertos en Utebo, Panticosa, Valderrobres y Graus. «Hemos grabado el disco en tres días en el Laboratorio de sonido del Centro de Historias con Daniel Ríos y su equipo. Nos ha preocupado mucho mantener la precisión y la frescura de la interpretación. Creo que estamos muy compenetrados y se nota».

**ANTÓN CASTRO**